



Studentská unie ČVUT

Zikova 4, 166 36 Praha 6, ☎ 257 224 240, IČO: 67 98 12 24
e-mail: su@su.cvut.cz, URL: <http://www.su.cvut.cz>



Projekt studentského nezávislého rozhlasu

Červen 2004

Popis projektu

Radio AKROPOLIS – studentský rozhlas

Radio AKROPOLIS začalo v roce 1992 svojí činnost pod názvem Radio STRAHOV jako kolejní rozhlas ČVUT po drátě v areálu Strahovských vysokoškolských kolejí. Vzniklo z nadšení party studentů a za podpory ČVUT v Praze. V radiu vždy pracovali studenti - dobrovolníci. Za dobu svého působení „vychovalo“ Radio STRAHOV řadu dobrých moderátorů, kteří dnes působí v Českém rozhlase (Lenka Kabrhelová), v Radiu 1 (Martin Hovorka, Jaroslav Fišer), v České televizi (Alena Červenková, Eva Kalivodová), v televizi Prima (Marta Běhounková, Josef Stárek) nebo se zabývají novinářinou (např. Rock & Pop – Veronika Schmidtová, Michal Husák, Martin Zoul nebo Ultramix – Markéta Pešková).

Dnes je Radio Akropolis (po přestěhování do prostor Paláce Akropolis došlo k přejmenování na Radio AKROPOLIS) **nezávislá studentská rozhlasová stanice**, která již několik let vytváří alternativní informační zdroj pro mladé Pražany. **Vysílá již tři roky**



po internetu a od června roku 2004 začala vysílat v Praze **v síti kabelové televize UPC**. Živě vysílá za studia, každý den cca 9 až 12 hodin. V současné se připravuje na výběrové řízení o AM frekvenci pro Prahu.

Součástí vysílání je mimo jiné **unikátní studentské zpravodajství**, které připravuje redakce zpravodajství Radia (redakcí prošlo nejméně 50 redaktorů Vyšší odborné školy publicistiky a žurnalistiky na FSV UK). Radio AKROPOLIS spolupracuje s více než 3/4 všech vysokých škol v ČR. V současné době pracuje v Radiu okolo 75 členů, kteří se podílejí na přípravách studentského vysílání. Rádio spolupracuje s fakultou žurnalistiky UK na povinných praxích pro studenty této fakulty.

Cíle projektu a cílová skupina

Naše hlavní město, byť by se dalo vzhledem k počtu vyšších odborných a vysokých škol, které v něm sídlí, nazvat jedním velkým campusem, **nemá v současnosti rozhlasovou stanici, která by odrážela názory studentů a mladých lidí**, dávala jim prostor k rozvíjení kreativní činnosti či nabízela hudbu, která mladé lidi zajímá.

Klasická komerční rozhlasová stanice může jen stěží nabídnout posluchačům přístup k alternativní kultuře nebo pustit do svého vysílání studenty, kteří by rádi představili divadelní, literární či jiný projekt. Tuto roli plní po celém světě rádia zaměřená na studenty – rádia, ve kterých se na tvorbě programu významně podílejí studenti.

Studentská rádia tedy vytvářejí logickou protiváhu běžným stanicím. Svým duchem jsou blízké mladým lidem – přinášejí jim zábavu a zajímavé, potřebné a užitečné informace - podané jejich řečí a v podobě jejich životního stylu.

Cílem Radia AKROPOLIS je též umožnit mladým lidem se do přípravy pořadů a jejich vysílání aktivně zapojit. V současné době tak již činí více jak sedmdesát studentů z různých pražských středních a vysokých škol. (Nejedná se přitom o práci honorovanou, ale za možnost pracovat v rádiu nemusí zájemci platit.) Radio AKROPOLIS tedy funguje, jak obsahem programu, tak svou vnitřní strukturou, jako klub sdružující mladé lidi.

Studenti díky Radiu AKROPOLIS mají možnost se nejen naučit informace vyhledávat, objektivně je zpracovat a následně je poskytnout (nejen) svým vrstevníkům, ale mají i příležitost smysluplně využít čas, který jim po dávce denního studia zbývá.

Na druhé straně dáváme, díky interaktivitě, kterou internet umožňuje, příležitost posluchačům aktivně se zapojit do názorové výměny. **Snažíme se tak zvýšit informovanost současné mládeže a podnítit v ní zájem o aktuální dění v hlavním městě.** Důkazem je 14 publicistických pořadů, které připravuje mládež-redaktoři našeho rádia, a které jsou obsahově zaměřeny na mladé lidi.



Právě takovou rozhlasovou stanicí vytváříme a snažíme se do něj přinést:

- program vytvářený mladými pro mladé
- vysílání pro menšinovou složku obyvatel hlavního města – pro studenty
- alternativní podněty pro život mladého člověka – studenta
- nestandardní přístup k rozhlasové tvorbě
- důraz na kvalitní a osobitou hudební složku vysílání
- více prostoru pro individualitu každého posluchače

Harmonogram

Radio AKROPOLIS je projektem, který funguje každodenně, jako každé jiné rádio. Pro lepší přiblížení, co znamená běžný program rádia, přikládáme v příloze programové schéma.

I mimo pravidelný program, který připravujeme, bychom rádi zdůraznili několik výjimečných akcí, které rádio podniklo v období od ledna do června tohoto roku:

Leden

- Začátek spolupráce s live.atlasem.cz. Rádio AKROPOLIS přidává díky této spolupráci do své nabídky možnost poslechu rádia ve formátu Windows Media

Únor

- spolupráce s CZFree.net. Počátek spolupráce s nezávislou internetovou sítí, kterou tímto rádio podporuje.

Březen

jako jediní zástupci českých médií se aktivně účastníme mezinárodního dne proti rasizmu, pořádaného 21.3. italským komunitním rádiem AMARC. Připravujeme vlastní příspěvek a celý den vysíláme příspěvky partnerským rádiím z celého světa.

Květen

- rádio koná první živý přenos akce, pořádané studentskou organizací – Miss Agro (Česká zemědělská universita) jako podporu studentského dění v Praze

Červen

- aktivní účast na konferenci věnované komunitním rádiím FM@dia v Praze. Ve dnech 10.-11.6. se konala první konference věnovaná komunitním rádiím. Radio AKROPOLIS plně na programu participovalo. Doufáme, že získané kontakty využijeme k prohloubení mezinárodního charakteru našeho rádia.

- neúspěšný boj o FM licenci pro Prahu. Dne 16.6. proběhlo licenční řízení o FM frekvenci pro Prahu, kterého se i naše rádio zúčastnilo, a které nakonec získal komerční projekt firmy MAX LOYD pana Michela Fleischmanna.

- příprava na participaci v rámci mezinárodního projektu BE_A_PART (téma mladí lidé a témata Evropské Unie). Jako jediní v ČR se připravujeme na mezinárodní projekt, kterého se budou účastnit rádia i televize z Německa, Rakouska, Dánska, Maďarska a dalších zemí.

Průběžné hodnocení projektu probíhá vždy na konci kalendářního roku, kdy klub Studentské Unie ČVUT – Radio AKROPOLIS připravuje svojí výroční zprávu, která se poté stává součástí výroční zprávy Studentské Unie ČVUT.

Seznam realizátorů

Pavel Zelinka – šéfredaktor Radia AKROPOLIS

Jakub Bouček – vedoucí redakce publicistiky Radia AKROPOLIS

Štěpán Brož – technik Radia AKROPOLIS

+

dalších 75 redaktorů Radia AKROPOLIS

Hodnocení projektu

Podrobnější přehled dosavadních úspěchů a ocenění Radia Akropolis je v příloze. Ta zahrnuje společenskou, ekonomickou, programovou i technickou rovinu tohoto projektu z hlediska toho, co se opravdu podařilo a vlastně přesahuje primární úkol studentského rádia: v první řadě oslovit mladé lidi a nabídnou jim možnost prostoru pro vyjádření názorů a diskusi, současnou mládež seznamovat se současnou alternativní kulturní scénou.

Radio AKROPOLIS se tak řídí základními principy pro komunitní studentská rádia, tedy bavit, informovat a vzdělávat své posluchače.

V rámci působení našeho rádia se daří dát prostor pro seberealizaci právě studentům, a to jak studentům oborů, které jsou s rozhlasovým vysíláním přímo spjaty jako je žurnalistika, tak studentů studijních směrů zaměřených na rozhlasovou praxi nepřímo, tedy technických či ekonomických oborů. Studenti se naučí, jak uplatňovat vědomosti a dovednosti v praxi.

Veškeré tyto funkce plní Radio AKROPOLIS (dříve Radio Strahov) více než deset let. Za dobu naší existence jsme vysíláním oslovili několik set tisíc mladých lidí a redakcí radia prošli stovky studentů, kteří zkušenosti u nás nabyté později uplatnili v praktickém životě.

Radio AKROPOLIS tedy slučuje funkci sdělovacího prostředku a praktické dílny. Je v současnosti jediným rádiem na území hlavního města Prahy, které poskytuje mladým lidem tento typ komunitního studentského vysílání.

Informace o způsobu financování

Radio AKROPOLIS je postaveno na principech zahraničních studentských rozhlasových stanic. Ty jsou velmi často financovány vysokou školou, která je zároveň jejich provozovatelem, a tak ve vysílání takových stanic posluchač nenajde reklamu. V České republice v současné době neexistuje vysoká škola, která by byla finančně natolik silná, aby sama financovala projekt rozhlasové stanice. Zvolili jsme proto **vícezdrojový model financování**, kdy z jedné čtvrtiny provoz partnersky zajišťuje vysoká škola, další čtvrtinu pokrývají granty společně se sponzorskými příspěvky a fundriasingem a zbylá polovina zbývá na komerční činnost. V případě Radia AKROPOLIS na partnerský program. Prakticky to znamená smluvně vázanou spolupráci s omezeným množstvím partnerů a také částečnou propagační exkluzivitu. Pro posluchače pak tento model přináší rozhlasovou stanici s minimalizovaným počtem reklamních spotů.

Díky tomuto modelu bude financování stanice stabilní (sponzorské smlouvy budou uzavírány na dobu určitou a budou se časově překrývat).

Pro názornější přehled takového druhu financování projektu přikládáme v příloze podrobný rozpočet pro letošní rok. Z něho jsou veškeré výdaje i příjmy více patrné.

Informace, kam je projekt přihlašován

Projekt Radia AKROPOLIS bychom rádi přihlásili do kategorie **projektů realizovaných na lokální úrovni mladými lidmi ve věku 18 až 26 let.**

Seznam příloh

Příloha 1 - program Radia AKROPOLIS + podrobnosti k jednotlivým pořadům

Příloha 2 - Dosavadní úspěchy a ocenění Radia AKROPOLIS

Příloha 3 - Rozpočet Radia AKROPOLIS pro rok 2004

Příloha 4 - Promo CD s ukázkami vysílání Radia AKROPOLIS (pouze ve fyzické podobě)

Příloha 5 - CD s fotografiemi z prostor a činnosti Radia AKROPOLIS (pouze ve fyzické podobě)

Příloha 6 - Reference dalších subjektů (pouze v písemné podobě)

Příloha 7 - Souhlas se zveřejněním jména a příjmení realizátorů (pouze v písemné podobě)

Projekt Radia AKROPOLIS – přílohy

PROGRAM Radia AKROPOLIS

		10,00	12,00	13,00	14,00	14,30	15,00	16,00	17,00	18,00	19,00	20,00	20,15	21,00	21,30	22,00	22,30	23,00	23,30	24,00	0,30	
Pondělí						Novinky na akademické půdě red. Publicistky	Cheek to Cheek – downtempo, pop Winnie	Rock The Bands – hardcore, nu-metal Tryst	Kulturní BarBar – kultura na týden red. Publicistky	Hitparáda Radia AKROPOLIS Michal	Zblízka – rozhovor se zajímavou osobností red. Publicistky	Metal Breath Show – metalový pořad Michal	Gothic rock Kuang									
	Úterý	Novinky na akademické půdě repríza	Jukebox	007 Párty – punk, ska, atd. "Rude Boy Rhythm" DJs	Punto Latino – latina Daladier a Marcelo	Cheat – počítačové hry / Terabajt – ze světa počítačů a netu red. Publicistky, Gamecenter.cz	Beaty a rýmy – rap a hip-hopová kultura Affro, Kosič & Quip	Reggae session – reggae, jak jinak Lukáš	Mys Horn – pořad o cestování / Hendikej – o a pro zdravotně hendikepované Samira a red. Publicistky	Draggi's Jazz - jazz/ Blues Bar - blues Draggi / Ondřej Bezr												Jukebox
Středa	Techno.cz show Myclick group	Cheat / Terabajt repríza	Jukebox	Eclectica – downtempo Martin alias DJ Blue	Matrix – live chill out set Neo	Kluziště – novinky v divadelní sféře Tomáš a Filmweb.cz	Aftershock – novinky na taneční scéně Kemris a Kmochy	Akademický sklep – o dění na akademické půdě Red. Publicistky	Vibrations – psytrance program Hedonix crew	Freecore Experience – taneční všehočut' RaveBoy												
Čtvrtek	Freemusic.cz show Oves	Kluziště repríza	Jukebox	Chudačci ježci... - profily nezávislých kapel a rychlý tagging Petr	Dream Disco – alternativně taneční sety Žárovka & Sepap	Bijásek – novinky na stříbrném plátně Ondra, Karel a Lucka	Kurýr - novinky na české scéně Jirka a Julie	Radio Radar – začínající česká scéna Radar a Kamil	Sargasové moře – pořad Rádia Jelení Miloš a Jelení group	007 – indie rock Mr. Sojuz a Páši	Runa – alternativa Michal											
Pátek	Bijásek repríza	Jukebox	Odpolední toulky – s našim archivem Ondra	Foxův hudební nátlak - všechny odnože taneční hudby Fox	Hudba všemi směry / Alterlatino – taneční etno a latina, hudební výlet do světa Viktor / Francisco	DJ Set Techno.cz Myclick & his boys	Záznam koncertu z Paláce Akropolis															Jukebox
Sobota			Edův sobotní freestyle FlayBoy Eda	Zahrada slov – nové knížky / LIPO – literární naděje red. Publicistky	Stepforward – jungle, drum'n'bass Kamča a Honza	Jitro kouzelníků – o všem zajímavém, nás překračujícím Klokán a Želvička	Darkness Drops Again – ambient, industrial, postfolk Pavel a Finsternich															
Neděle			Waving Hours Ms Lazy	Alternátor – indie rock and pop Barlow	Prostor – ve spolupráci s časákem Nový Prostor red. Publicistky a Nový Prostor	Nedělní chvilka – místo pro vše nečekané Maks a Rhythmic	Rockabilly Night Olda	Čekers – noční show Michal														Jukebox

Podrobnosti k jednotlivým publicistickým pořadům

- Kulturní týdeník – Kulturní Barbar: Pořad avizující formou rozhovorů a reportáží dění v pražské kultuře v následujícím týdnu.
- Čtrnáctideník o počítačích a internetu – Terabajt: Informace o dění ve světě informačních technologií. Pořad je vyráběn ve spolupráci se serverem root.cz.
- Čtrnáctideník ze světa počítačových her – Cheat: Recenze novinek, pohledy do zákulisí výroby PC her. Pořad je vyráběn ve spolupráci se serverem Gamecenter.cz.
- Magazín věnující se divadelní scéně – Kluziště: Recenze, rozhovory s tvůrci, reportáže, pozvánky na představení.
- Filmový magazín – Bijásek: Recenze, rozhovory s tvůrci, reportáže, přehledy filmových klubů. Pořad je vyráběn ve spolupráci se serverem Filmweb.cz.
- Profilový a tematický pořad – Zblízka: Pořad založený nejen na hostech, ale i na osobnosti moderátora. V moderování pořadu se střídají moderátoři, kteří jsou odborníky na daný hudební žánr. Každý z moderátorů dostává volnou ruku ve výběru hosta či tématu.
- Pořad o cestování – Mys Horn: Rozhovory s lidmi, kteří cestují na vlastní pěst. Rady, s čím je možné v konkrétní zemi počítat, čemu se vyhnout a na co se připravit. Pořad je koncipován jako rozhovor moderátor – hosté a je podkreslen hudebními motivy vztahujícími se ke kultuře země, o které pořad bude.
- Magazín zaměřený na dění na pražských vysokých školách – Akademický sklep a Novinky na akademické půdě: Aktuální problémy studentů především na pražských vysokých školách, ale i vše, co studenty zajímá. To vše formou reportáží a rozhovorů.
- Pořad složený z kombinace hudby, mluveného slova a zvuku; připravovaný společně s pražským klubem Jelení – Sargasové moře: Pořad, pro který je vždy vybráno jedno téma. To však není zpracováno pouze za pomoci hostů či předtočených příspěvků, ale nezastupitelnou roli budou hrát i zvuky a hudba, pečlivě zkombinované do jednoho celku.
- Literární týdeník – Zahrada slov: Autorská čtení známých i začínajících autorů a knižní recenze. Pořad je rozdělen do dvou 14 denních cyklů. Jeden týden je věnován začínajícím autorům a jejich tvorbě. Druhý týden pak recenzím knižních novinek a autorům již známějším.
- Divadelní improvizace, původní rozhlasové hry – LiPo: Živé divadelní improvizace. Posluchači mají možnost posílat své náměty a herci je ve studiu okamžitě zpracovávají do krátkých skečů.
- Stejně tak chceme nepravidelně (vzhledem k časové náročnosti na výrobu) zařazovat i rozhlasové hry vlastní produkce.
- Tematický pořad - připravovaný ve spolupráci s magazínem Nový Prostor – Prostor: Pořad připravovaný společně s redaktory časopisu Nový Prostor, tematicky vycházející z aktuálního čísla tohoto časopisu.
- Magazín o tělesně hendikepovaných a pro tělesně hendikepované – Hendikep: Čtrnáctidenník seznamující posluchače s problematikou zdravotně postižených spoluobčanů a informující o aktivitách organizací které se problematice tělesně hendikepovaných věnují.

Dosavadní úspěchy a ocenění Radia AKROPOLIS

- **Rádio získalo oficiální podporu** Rady vysokých škol, Studentské komory RVŠ, Syndikátu novinářů ČR a řady studentských organizací a informačních tiskovin a webových portálů zaměřených na vysoké školy. V první polovině roku 2002 se Rádio stává součástí sylabů Fakulty sociálních věd UK.
- **Rádiu se podařilo získat od roku 2000 grantovou podporu ve výši více než jednoho milionu korun** - a od těchto organizací - Magistrát HI. města Prahy, Praha 3, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, N-ROS – peníze Evropské Unie
- **Pořady rádia jsou přebírány i jinými médii**, například serverem www.student.cvut.cz, Academica.cz, www.e-architekt.cz, ad.
- **Rádio spolupracuje programově s podobně zaměřenými rádii doma** (Český rozhlas – redakce studentského vysílání), tak především **začínáme rozvíjet spolupráci se zahraničními veřejnoprávními a studentskými rádii v Evropě** (Německý rozhlas – pořad Campus und Karriere; německé rádia – Radio Multikulti, Kölncampus radio, Radio Q, Radio Unimax; slovenské rádio – Mladá garda, slovinské rádio – Radio Student, maďarské rádio – Radio Tilos a rakouské rádio – Radio FRO).
- **Po technické stránce rádio spolupracuje s** organizací CESNET na projektu streamů o velkém bitratu. Také se podílí na vývoji a podpoře nového open source formátu Ogg Vorbis. Na šíření vysílání rádia ve Windows Media formátu, spolupracuje Radio AKROPOLIS s live.atlas.cz. Signál rádia v kabelových rozvodech bezplatně zabezpečuje firma UPC. Rádio také spolupracuje na akustických úpravách s Elektrotechnickou fakultou ČVUT a firmou Soning.
- **Za období od února 2000 do poloviny roku 2004 navštívilo rádio na čtyři stovky hostů**. A to jak umělců, tak i novinářů, politiků, či odborníků. Mezi nimi například; **Ministr školství mládeže a tělovýchovy Eduard Zeman**, publicista Vladimír Just, publicista Ondřej Neff, poslanci PS PČR: Jaroslav Zvěřina, Petr Mareš, zpěvačka Lenka Dusilová, hudební skupiny; Tři sestry, Majerovy brzdivé tabulky, Mňága a Žďorp, Chinaski, Support Lesbiens, architekt a divadelník David Vávra, herec a moderátor Jaroslav Dušek, překladatel Jan Pavlík, moderátorka Lucie Výborná, nakladatel Ivo Železný, novinář a zpěvák Ondřej Hejma, teolog Ivan Štampach, spisovatel Ivan Landsman a mnozí další...
- **O rádiu během let psaly tyto tiskoviny**: Večerník Praha, Týden, Blesk, Mladá fronta DNES, Lidové noviny, Hospodářské noviny, deník Právo, Metro, Strategie, časopisy Redhot, Rolling Stone, BigBeng!, Softwarové noviny, magazín AD a většina studentských časopisů (Pražská technika, Hlava, Babylon, Eurocampus, GTS student, Zejména...). O rádiu referovali webové deníky Freemusic.cz, Tehnet.cz, Radiotv.cz, Ceskenoviny.cz, Prazskenoviny.cz a další. V Radiu STRAHOV také natáčela Česká televize jeden z dílů pořadu Zavináč.

Rozpočet Radia AKROPOLIS pro rok 2004

Položka	počet ks	cena za kus	cena celkem
Platy			
Šéfredaktor	1	170 000.-	170 000
Sociální a zdravotní pojištění	1	60 000.-	60 000
Šéfredaktor publicistiky a Technik	2	156 000.-	312 000
Sociální a zdravotní pojištění	2	54 600.-	109 200
Nájem		160 000.-/rok	160 000
Telefony		3 000.-/měsíčně	36 000
Energie			
Voda		100.-/měsíčně	1 200
Elektřina		4 000.-/měsíčně	48 000
Kancelářský potřeby a DHIM			
papír	10	100.-	1 000
toner do tiskárny	14	1 200.-	16 800
faxový papír	1	50.-	50
ostatní		3 000.-	3 000
Poštovné		500.-/měsíčně	6 000
Autorské poplatky a ČTK			
OSA		5 000.-/měsíčně	84 000
Intergram		10 000.-/měsíčně	120 000
Technika - dovybavení			
Studiový mikrofon	3	17 000.-	51 000
Stojan na mikrofon	1	1 100.-	1 100
Přenosný minidisk	2	10 000.-	20 000
Reportážní mikrofon	1	5 000.-	5 000
Sluchátka	3	1 200.-	3 600
Zesilovač	2	5 000.-	10 000
CD přehrávač	2	5 000.-	10 000
Telefon do studia	1	40 000.-	40 000
Signalizace ze studií	1	10 000.-	10 000
Počítač na stříh reportáží	1	16 000.-	16 000
Zálohová paměť	2 + 1	3 000.-+4 000.-	10 000
Zvuková karta	4	2 000.-	8 000
Ostatní		50 000.-	50 000
Technické potřeby			
Baterie	120	10.-	1 200
CD média	200	15.-	3 000
Minidisk	50	60.-	3 000
Programy na stříh reportáží			
Cakewalk	1	14 500.-	14 500
Soundforge	1	12 000.-	12 000
Technika - drobné nákupy a opravy		10 000.-	10 000
Propagace Radia			
Plakáty na VŠ	1 000	13.-	13 000
Propagační plachta Rádía	3	3 000.-	9 000
Vlastní příjmy Radia			
Grant SGS ČVUT			35 000
Grant Magistrát			350 000
Grant Praha 3			180 000
Vklad ČZU			400 000
Točení spotů pro komerční rádia			90 000
CELKEM (rozdíl mezi příjmy a výdaji)			-3 350